ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ШЕСТИДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

№ 49 (641) ЦЕНА 20 коп.

28 ОКТЯБРЯ 1934 г.

ОРГАН ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО - ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СССР И ЦК КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ

2 Пресня Бюро

„АЭРОГРАД"

ГРУППА «АЭРОГРАД» ЗАКОНЧИЛА ВСЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ РАБОТЫ И ПОКИНУЛА ВЛАДИВОСТОК. 3 НОЯБРЯ ВЕСЬ СЪЕМОЧНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ВО ГЛАВЕ С РЕЖИССЕРОМ А. П. ДОВЖЕНКО ПРИБЫВАЕТ В МОСКВУ.

НА СЛЕТЕ ЗНАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Одним из мероприятий Межрабпома по подготовке к XVII годовщине Октября явился первый слет ударников, знатных людей производства.

Правильная организация труда, производства, творческих процессов, расстановка сил, дисциплины — все это требует для своего разрешения дружной работы всего коллектива, ибо без этого невозможно осуществление основного — **выпуска высокачественных фильм, достойных великого СССР.** В этом смысле в Межрабпом еще далеко не все обстоит благополучно. Тов. **Ловин** (секретарь парткома) в своем выступлении на слете заявил:

— Сейчас, когда мы развернули работу по перестройке нашей фабрики, одни люди активно поддерживают новое руководство и по-настоящему участвуют в перестройке, другие — колеблются, третьи — отчаянно сопротивляются.

Вывести производство на передовую линию лучших предприятий — такова задача знатных людей Межрабпом. Как лучше осуществить эту задачу?

На этот вопрос отвечает т. Кулешов.

— Мало, — говорит он, — работать с энтузиазмом. **Надо работать по определенной разумной системе, по плану.** И первая задача тут для руководства **правильно организовать хозрасчет,** упорно бороться **за внедрение плана,** покончить решительно **с уравниловкой,** ибо все это «узкие» места Межрабпомфильм. Я буду голосовать за репетиционный метод, пусть даже индивидуальный, для каждого режиссера. Репетиционный метод нужен не только потому, что он экономически выгоден, но главное потому, что разрешает проблему качества и удешевляет продукцию. Мне много приходилось говорить о репетиционном методе на других фабриках и должен заявить прямо — многие режиссеры очень сопротивляются применению этого мероприятия. Даже ударники, даже режиссеры-партийцы оказывают сопротивление, хотя, казалось бы, они должны быть застрельщиками правильного метода работы. Они его почему-то боятся, не хотят его освоить. Наша задача овладевать техникой и быстро осваивать все новое, положительное.

Тов. **Самсонов**, директор Межрабпом, в своей яркой речи подчеркнул необходимость выполнения ряда основных условий, шести условий, **указанных т. Сталиным.**

Тов. **Мизиано** в своем выступлении указал на те положительные сдвиги, которые уже имеются в работе Межрабпом, призывает всех собравшихся крепко драться за программу, предложенную т. Самсоновым, так как это правильный большевистский путь, и заканчивает словами:

— Надеюсь, что ко второму слету знатных людей Межрабпом ударников будет уже не 120 человек, а 1500, вполне достойных этого высокого звания.

Среди участников слета почетное место занимают оператор **Кабалов** и режиссер **Бронштейн — оба участники блестящего похода ледореза «Литке».** Присутствовали в качестве особо почетных гостей нач. экспедиции «Литке» т. **Дуплицкий** и его зам. по политчасти т. **Щербина.**

— Месяцы, проведенные на ледорезе «Литке», — говорит т. Кабалов, — дали мне огромные жизненные уроки. Лишь там я узнал, как надо работать по-настоящему.

От имени своего и т. Бронштейна призываем вас работать так, как работали литкенцы, и берем на себя обязательство перенести методы работы литкенцев на кинопроизводство.

В ответном приветствии тт. Самсонов, Левин, Спичеников и др. горячо приветствовали доблестных литкенцев и желали им успеха в работе. Тов. Дуплицкий и Щербина также выступили, встреченные овацией со стороны всех присутствующих.

Слет единогласно постановил премировать тт. Кабалова и Бронштейна фотоаппаратами и путевками на курорт.

XVII октябрь
ВСТРЕТИМ ПОБЕДАМИ

Подготовку к XVII октябрьской годовщине на Межрабпом начали еще в конце сентября. В специально выделенную октябрьскую комиссию вошли: т. **Ловин** (секретарь парткома) как председатель и тт. **Ивонс** (режиссер), **Роденберг** (зав. производством), **Гайденко** (зав. научно-иссл. отд.) и **Спичёников** (зам. директора). По всем цехам были проведены собрания-беседы на тему о подготовке к Октябрю, причем для проведения этих бесед были выделены лучшие партийцы вроде: **Мизиано** (по группе Кулешова), **Аршаруни** (кинолаборатория) и др. Помимо доклада о международном и внутреннем положении к XVII годовщине, во всех цехах обсуждался вопрос и о необходимости перестройки работы, борьбы за превращение Межрабпом в передовую, образцовую киноорганизацию. В результате все цеха и с'емочные группы взяли на себя конкретные обязательства к октябрьской годовщине вроде: **своевременное окончание работ по выпуску картин** (фильма «Литке» будет выпущена к XVII годовщине); **ремонт усилителей; ремонт столовой; полный ремонт осветительной аппаратуры** и т. д.

Весь актив во главе с партийцами и комсомольцами мобилизовался на заготовку овощей: были подысканы склады и дружными усилиями выполнена работа по заготовке овощей. По инициативе парторганизации начат ремонт межрабпомовских общежитий (на Дружинниковской ул. и Всехсвятском). Сейчас этот ремонт уже закончен. Кроме того специально выделенная группа произвела свыше 30 индивидуальных обследований жилищ рабочих фабрики и по ее заключению произведен текущий ремонт: у т **Антоновой** (работница) выполнена побелка, оклейка, вставка стекол; у т. **Лившица** (рабочий) электрооборудование печи и др.

В борьбе за перестройку работы к октябрьской годовщине был проведен, после тщательной подготовки, **слет знатных людей** Межрабпом. Участвовало до 120 лучших ударников-производственников, причем каждый цех буквально воевал за каждую лишнюю кандидатуру, считая для себя честью иметь на этом слете как можно больше представителей. **На слете присутствовали литкенцы вместе с тт. Дукельским, начальником экспедиции и его замом по литчасти т. Щербина.**

Большие и интересные подготовительные работы ведутся по оформлению октябрьской колонны демонстрантов. Два раза уже (в мае 1934 г. и в МЮД) межрабпомовская колонна **вышла на одно из первых мест** в Дзержинском районе по оформлению. За это почетное место межрабпомовцы борются и сейчас. Общая тема оформления колонны—это борьба за активное проведение предстоящей кампании по перевыборам советов и подготовка к VII с'езду советов. Все оформление колонны (художественно исполненный герб СССР, фигуры, голосующие «за», лозунги и пр.) будет укреплено на шарах, наполненных водородом. Перед трибунами на Красной площади полотнища с лозунгами взлетят ввысь при помощи шаров и будут реять в воздухе. Получится эффектное зрелище.

4 ноября в Межрабпом состоится торжественный семейный вечер и концерт. 7 и 8—детские утренники и раздача детям подарков. Снабжение и питание к праздничным дням (по ЗРК, буфету и столовой) усиливается, причем отпускаются для этой цели специальные дополнительные средства.

В ознаменование XVII годовщины октября начал работать новый семинар для творческих работников. Усилилась и политучеба.

НА ПРОСМОТРЕ ФИЛЬМЫ
„ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ"

(Выступление тт. Н. Бухарина и К. Радека)

Опыт киноработы Дома печати показал, что общественно-дискуссионные просмотры советской кинопродукции, регулярно устраиваемые секцией литературы и искусств Дома печати для работников центральной, московской и фабрично-заводской печати, дают большой и ценный материал.

Это полностью подтвердил первый киновечер, организованный 24 октября. Этим вечером секция ЛИИ Дома печати открыла свою осенне-зимнюю работу.

Среди присутствующих работников печати: тт. **Н. И. Бухарин, Карл Радек, Матэ Залка, Ан. Глебов, Грудская** и др.

На открытии демонстрировалась новая звуковая фильма **Дзиги Вертова «Три песни о Ленине».**

В своем вступительном слове автор фильмы отметил значительную работу, проделанную монтажером **Свиловой,** операторами **Магидсон, Суренским, Монастырским** и звукооператором **Штро.** Касаясь своей работы, т. **Вертов** сообщил, что его фильма сделана на материале ряда восточных народных песен о Ленине. Эти песни и легли в основу его творческих замыслов при постановке.

Вступительное слово т. Вертова дополнил руководитель художественно-производственного отдела Межрабпомфильм т. **Аршаруни.** Он отметил теплый прием, оказанный фильме партийной общественностью и советской печатью. Фильма получила достойную оценку и за рубежом.

После просмотра, сопровождавшегося бурными аплодисментами всей аудитории, состоялся обмен мнений.

Председательствовал **Н. И. Бухарин.**

В своем выступлении **Карл Радек** подчеркнул, что фильма производит сильное впечатление. Она потрясает. Невозможно поэтому сразу же после просмотра систематизировать свои мысли. Хочется унести с собой непосредственное глубокое впечатление об этом замечательном произведении искусства.

Один за другим выходят на трибуну взволнованные ораторы: **Матэ Залка, Грудская, Мильхин, Рувинский, Барская, Паушкин** и др.

При огромном внимании всей аудитории с большой речью выступил **Н. И. Бухарин.**

Фильма произвела на него исключительно сильное впечатление. Глубоко впечатляет самый материал, в котором зафиксировал облик великого Ильича. И т. Бухарину, по его словам, чрезвычайно трудно отделить воздействие столь близких ему кинодокументов от их художественной композиции.

Основным недочетом картины т. Бухарин считает отсутствие материалов, характеризующих Ленина, как величайшего интернационального революционного вождя. Фильма также не раскрывает социальной обстановки, предшествовавшей Октябрьской революции. Вследствие этого не выявлена, особенно для молодого поколения, ведущая созидательная роль Ленина в этот период.

Тем не менее т. Бухарин считает фильму «Три песни о Ленине» **крупнейшим достижением советской кинематографии.**

В своем выступлении т. Бухарин коснулся также ряда вопросов, связанных со стилевыми и жанровыми особенностями киноискусства.

С заключительным словом в конце диспута выступил приветствуемый всей аудиторией **Дзига Вертов.**

Л. В.

речь тов. ДУПЛИЦКОГО*
НАЧ. ЭКСПЕДИЦИИ ПОХОДА „ЛИТКЕ"

Товарищи, разрешите прежде всего горячо и искренно поблагодарить за радушный прием, который вы нам оказали.

Нет ни одной области нашей работы, которую бы советская кинематография не зафиксировала, не отразила в своих фильмах, в своей кинохронике.

Возьмем поход ледореза «Литке». Этот поход имеет громадное экономическое значение для нашей страны, для строительства социализма. После похода «Сибирякова», «Челюскина», после нашего похода мы можем сказать, что сейчас Северный морской путь в наших руках, что та проблема, которая веками стояла перед мореплавателями, сейчас разрешена.

Экспедиция «Литке» имеет также большое политическое значение. Буржуазная пресса относилась с большим вниманием к этому походу, не верила в успех.

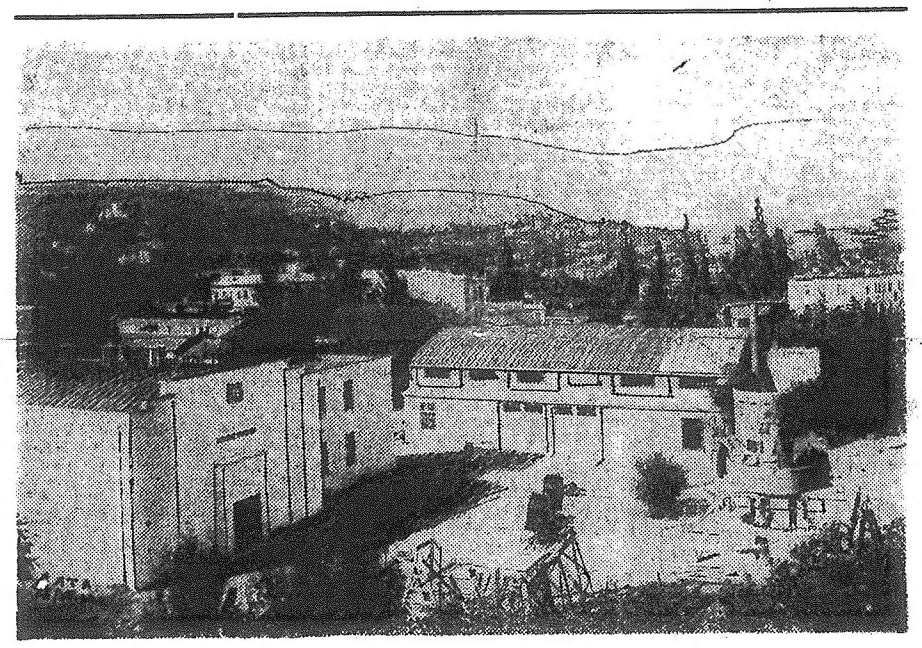
Сейчас, после похода «Литке», они заявляют, что советская власть и только советская власть сумела освоить этот Северно-морской путь.

Я должен сказать, что наши представители тт. Кабалов и Бронштейн не являлись только представителями Межрабпомфильм, а работали наравне с нами, участниками похода, на авралах и пр. Они непосредственно слились с нашим коллективом, принимали участие во всех тяжелых авральных работах, всеми средствами помогая успешному проведению похода. Вот в этом-то наша особенность, товарищи, которая нас отличает от капиталистического мира: у нас люди искусства, в частности кинооператор и кинорежиссер, умеют заниматься не только искусством, но и очень тяжелым черным трудом.

Разрешите еще раз поблагодарить вас за исключительное внимание, которое вы нам оказали.

Желаю успеха в вашей работе, уверен, что вместе с вами, представителями кинематографического искусства, мы дальше пойдем по пути завоевания Арктики и надеемся, что вы и в дальнейшем будете фиксировать и отмечать каждый шаг этой борьбы и дальнейших побед (**аплодисменты**).

* Речь дана по сокращенной стенограмме.



Общий вид Ялтинской кинофабрики

с ЦК союза

☆ Состоялось первое заседание президиума ЦК союза кино-фотоработников под председательством **П. А. Бляхина,** на котором был разрешен ряд вопросов организационного порядка.

На т. Бляхина возложено, помимо общего руководства, непосредственное руководство страхкассой ЦК. Ответственный секретарь ЦК т. **Гринберг** будет вести вопросами зарплаты, финансовыми и оргработой профорганизаций периферии. Член президиума т. **Оцеп** руководит профработой на кинофабриках (по производству фильм). И, наконец, член президиума т. **Кринкин** руководит деятельностью секций творческих работников и секции фотографов (с'емщиков).

Общее количество штатных единиц ЦК утверждено в 20 чел., включая и президиум.

☆ Для популяризации решений I пленума вновь организованного союза кино-фоторабочих, разрешения ряда оргвопросов и инструктажа союзных организаций тт. **Бляхин, Гринберг, Сагайдачный, Галицкий** и **Казангапов** командированы в Ленинград, Иваново, Казань, Одессу, Днепропетровск и Курск.

☆ Тов. Кринкину президиум поручил в пятидневный срок разработать и представить проект положения секции творческих работников и план ближайших оргмероприятий. Оргработу по созданию секции фоторабочих решено временно поручить т. Оцепу, который должен в семидневный срок разработать и представить президиуму проект положения о фотосекции и план работ.

☆ Для руководства работой союза по шефству над Красной армией решено создать при ЦК союза постоянную центральную культшефскую комиссию. Тов. Сагайдачному предложено разработать положение о комиссии, наметить ее состав и установить связь по этим вопросам с ПУРККА.

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В Доме кино состоялось общегородское собрание профактива киноработников.

Председатель ЦК союза т. **П. Бляхин** сделал доклад об итогах первого пленума ЦК союза.

В прениях по докладу т. Бляхина выступили тт. **Питерской (НИТО), Вейнштейн** (Техфильм), **Галкин** и др.

Выступавшие указывали на необходимость обратить особое внимание на вопросы техники кинопроизводства. Представители эксплоатации и фоторабочие подчеркивали необходимость усилить союзную работу среди киномехаников и фоторабочих.

В принятой единогласно резолюции профактив кино-фоторабочих Ленинграда целиком одобряет решения, принятые пленумом ЦК союза и обязуется принять все меры к неуклонному проведению их в жизнь.

Киноба3а на ЮГЕ

Нашему кинопроизводству всегда нехватало солнца. Как воздух, нужна была хорошая южная база, своеобразный солнечный оазис. И вот она создана, долгожданная солнечная кинофабрика, в Ялте, на месте бывшей кустарной кинофабрички Ермольева, позже фабрики ВУФКУ.

Сегодня Ялтинская кинофабрика—это прежде всего прекрасные новые здания кинолаборатории, немого и звукового павильонов. Постройкой их завершены работы первой очереди. Трест Востокфильм построил передовое кинопредприятие, являющееся немалым вкладом во все кинематографическое хозяйство.

Начальник строительства фабрики, а теперь ее директор, член партии с 1917 года, старый чекист, опытный хозяйственник, прекрасный организатор, т. **Фомин.** Возглавив строительство, т. Фомин сумел сколотить крепкий рабочий коллектив, полностью использовать возможности применения местных стройматериалов, добиться высокой производительности труда и в результате успешно закончил строительство первой очереди, сдав фабрику в эксплоатацию. Вместе с т. Фоминым много сил и энергии, много бессонных дней и ночей ударной работы отдал строительству фабрики его помощник архитектор т. Гончарский, автор проекта Ялтинской фабрики ,непосредственно руководивший его осуществлением.

При разработке проекта был взят курс на создание небольших павильонов. Тов. Гончарский около десяти лет проработал на кинопредприятиях Запада и использовал накопленный опыт. В больших павильонах, несмотря на их оборудование и размеры, очень трудно снимать одновременно даже в две декорации. С'емочные группы кепают друг другу. Создание же вместо одного огромного павильона нескольких маленьких дает возможность одновременно с проведением с'емки в одном павильоне устанавливать декорации и подготовить очередную с'емку в другом, что значительно убыстряет ход с'емок. Работа в небольших павильонах вносит организационную четкость в производственно-с'емочный процесс, позволяет составить четкий график с'емок, создает обстановку для нормальной работы каждого режиссера, каждой отдельной постановочной группы, устраняя сутолоку, мешающую работе.

Немой павильон Ялтинской фабрики имеет 550 метров производственной площади. Высота — 7 метров. Устройство павильона позволяет производить и звуковые с'емки. Стены снаружи покрыты этериптом. При строительстве были применены в большом количестве огнеупорные материалы, делающие павильон абсолютно безопасным в пожарном отношении. Внутри павильона есть малярная и реквизиторская, кабинеты режиссера и оператора.

Перед павильоном расчищена большая площадка специально для производства с'емок на солнце. На эту же площадку имеет выход здание звукового павильона. Звуковое ателье занимает 300 метров производственной площади. Пол в ателье палубный, с прочной бетонной подготовкой, благодаря чему достигнута полнейшая устойчивость. Оригинальное устройство стен, потолка, главных ворот и всех дверей, в обилии примененные фибролит, арборит и другие кетериалы обеспечивают полнейшую звуконепроницаемость помещения и его высокие акустические качества.

Павильон имеет звукозаписывающий стационарный аппарат III-6 и «тагефон». При оборудовании была предусмотрена возможность использования в дальнейшем и второго аппарата «тагефона», а также и «клинап». Установлены новейшей системы микрофоны. Группа ленинградских кинопнженеров и техников работала над изготовлением звукомонтажного стола специально для Ялтинской фабрики. Оборудованы: отличная звукопроекционная будка, помещение для немедленной проявки на месте, во время с'емки, кабины звукооператоров и одна кабина для оператора немых с'емок.

Вокруг павильона, в два этажа расположены костюмерная и гримерная, обслуживающие только текущие с'емки. Общефабричные костюмерные и гримерная расположены в особых помещениях. Оборудованы рабочие кабинеты режиссеров, актеров, музыкантов, художников и декораторов, прекрасные комнаты отдыха и рядом с ними курительные комнаты, верхнее и нижнее фойе для незанятых в данной с'емке, но работающих в звуковом ателье.

На втором этаже здания лаборатории расположена шеренга высоких, светлых режиссерских комнат. Дверь каждой комнаты выходит на широкую веранду, опоясывающую половину здания лаборатории. К следующему году веранда и все здание будут утопать в зелени: дикий виноград уже начал обвивать стены. Напротив режиссерских комнат — просмотровые залы с немой и звуковой проекцией. Здесь же комнаты для монтажниц и общая монтажная. В монтажную позитив попадает снизу, с первого этажа, прямо из лаборатории. Пропускная способность лаборатории—12 тыс. метров в день. Расположение лабораторных помещений обеспечивает конвейерную систему прохождения материала. К помещению лаборатории прилегают пять комнат будущего мультипликационного цеха. В следующих пяти комнатах будет оборудована фабричная фотолаборатория, еще более удобная и совершенная, чем знаменитая фотолаборатория Межрабпомфильм. Но пока что оборудование далеко еще не завершено. В новой лаборатории нет еще вентиляции и отопления—на это требуется 70 тыс. рублей. Почти 300 тыс. руб. необходимы для оборудования и меблировки цехов: звукового, мультипликационного, механического, осветительного. Фабрике нужен боеспособный, действующий автотранспорт. Нужны средства для жилищного строительства.

Особенно остро стоит вопрос об обеспечении Ялтинской кинофабрики электроэнергией. Ялтинская электростанция настолько перегружена и напряжена, что снабжать энергией фабрику не может. Это грозит неминуемыми простоями. Необходимо либо помочь Ялтинскому электрокомбинату поставить добавочный агрегат до 500 киловатт, либо построить собственную электроподстанцию, что потребует затрат еще на 300 тысяч рублей.

В общем же, чтобы выполнить все работы и сделать Ялтинскую фабрику образцовейшей фабрикой в Союзе, нужно затратить еще полтора миллиона рублей, включая в эту сумму постройку третьего звукового цеха и ряда подсобных цехов.

Ялтинская кинофабрика Востокфильм уже сегодня может работать и работает, но ее дальнейшее развитие принесло бы огромную пользу советскому кинопроизводству. Во второй пятилетке, помимо прекрасного гудронированного шоссе и морского пути, Ялта будет связана с железнодорожными магистралями страны электрической железной дорогой. Высоковольтная линия от СевГРЭС ликвидирует узкое место в энергетическом хозяйстве южного берега Крыма. Все это неизмеримо повысит общее значение города Ялты. Крымское правительство согласилось расширить Ялтинскую фабрику, прибавив ей новый большой дополнительный участок. Это позволяет создать образцовый кинокомбинат на юге и делает реальным существование южной базы советской кинематографии. В свое время о южной базе нашего кинопроизводства много говорили и спорили. Сейчас есть возможность от споров перейти к делу. Нужно лишь помочь тресту Востокфильм оборудовать и застроить Ялтинскую фабрику. ГУКФ должен серьезно взяться за это.

В свою очередь для того, чтобы уже сегодня существующая и работающая фабрика могла по-настоящему развиваться, создавать, собирать и воспитывать собственные кадры, трест Востокфильм должен прикрепить к ней постоянные творческие, в первую очередь режиссерские силы, и передать фабрике часть своего сценарного портфеля для производства. С самого же начала нужно рассматривать фабрику как полноценный, самостоятельный производственно-творческий организм, а не как техническую базу для случайного использования и эпизодических «наездов» отдельных постановочных групп. Существование фабрики будет полностью оправдано лишь в том случае, если наряду с максимальным использованием ее для текущих экспедиций постановочных групп как входящих, так и не входящих в систему Востокфильм, фабрика сама, силами своего постоянного штата, будет ставить фильмы. Опыт с'емки на фабрике фильмы «Пропавшее звено» показал, что она приспособлена и для с'емки на натуре, которая в изобилии окружает фабрику, и для с'емок в павильонах, блестяще построенных и оборудованных.

Р. МИЛЛИН

Усиленно ведется подготовка к октябрьским торжествам и по тресту

Московский Кинокомбинат

УСПЕХ ДЕЛА РЕШАЮТ ЛЮДИ

Из 25 режиссеров, работающих на трех Фабриках Комбината, лишь пять человек не заняты в производстве, в том числе три режиссера, сравнительно недавно славшие законченные картины. На будущий год режиссеры обеспечены новыми сценариями еще в более значительной степени, чем в текущем году.

В портфеле первой и второй фабрик уже имеется двенадцать вполне готовых литературных сценариев. А вместе со сценариями, нуждающимися в доработке, общее число возрастает до семнадцати. В прошлом же году, по сводке на 16 ноября, готовых сценариев числилось лишь шесть. Таким образом обеспеченность режиссеров сценариями в два раза больше, чем в прошлом году. Московский кинокомбинат располагает в настоящее время еще тринадцатью либретто (в том числе два расширенных) и семнадцатью творческими заявками, сделанными рядом видных писателей и кинодраматургов.

Обеспеченность режиссеров Комбината сценариями иллюстрируется еще и следующими данными:

На режиссера Рошаля ориентированы три сценария и кроме того сценарии одной фантастической фильмы.

В прошлом же году в этот же период времени режиссер Рошаль не имел **ни одного сценария.**

Режиссер Пырьев обеспечен двумя готовыми литературными сценариями, одним расширенным либретто и двумя заявками.

В прошлом же году, по официальной сводке режиссер Пырьев значится «недостаточно обеспеченным». Фактически же никаких сценариев для него в ноябре еще не было.

Режиссеры Преображенская и Правов, ныне заканчивающие фильмы «Ненависть», имеют для себя готовый сценарий Соловьева «Новый дом» и расширенное либретто Шухова «Поединок».

Режиссер М. Ромм, недавно закончивший «Пышку», также имеет готовый сценарий Виноградской «Анна» и одно либретто.

Режиссер Дзиган в прошлом году вовсе не имел никаких резервов. В настоящее же время, работая над фильмой «Мы из Кронштадта», имеет готовый сценарий «Смерть Тарелкина» и сверх того либретто и заявку.

Режиссер Э. Шуб, не имевшая в прошлом году ни одного сценария в резерве, в настоящее время обеспечена четырьмя готовыми сценариями. Комбинат добился значительных успехов в заготовке сценариев.

Резко отстает в заготовке сценариев вторая фабрика. Положение здесь весьма неблагополучное. Фабрика располагает лишь двумя готовыми сценариями (Ильф и Петров «Цирк» и Шпиковский «Этажи мечтаний»). Имеются еще три сценария, но они нуждаются в коренной переработке. Кроме того в списке значится семь либретто и четыре заявки.

Вследствие такого состояния сценарного портфеля второй фабрики ряд ведущих режиссеров остается пока без всякого сценарного обеспечения.

Режиссер Медведкин, заканчивающий картину «Стяжатели», имеет лишь два либретто, из коих одно — Б. Катаева «Одарка». Отметим тут же, что «Одарка» значилась еще в прошлогодней сводке, по которой она числилась, как сценарий, подлежавший сдаче 1 марта 1934 г. и запуску в производство 1 мая.

Режиссер Райзман, заканчивающий фильму «Окрыленные люди», не имеет ни одного готового сценария. Для него числится лишь сценарий, находящийся в коренной переработке, одно либретто и одна устная (?) заявка.

Режиссер Мачерет, заканчивающий картину «Частная жизнь Петра Виноградова», не обеспечен ни одним сценарием. Для него числятся лишь две заявки.

Заготовительная работа проведена первой фабрикой весьма неудовлетворительно, и ведущим режиссерам фабрики грозит простой.

С весьма положительными показателями выступает третья мультипликационная фабрика Комбината. В прошлом году на всю фабрику числился лишь один готовый сценарий. В этом же году каждый режиссер обеспечен несколькими сценариями, уже утвержденными высшей инстанцией.

Режиссер Ходатаев имеет три сценария, режиссер Ходатаева О. В. располагает двумя сценариями, режиссер Птушко, заканчивающий фильму «Новый Гулливер», имеет уже готовый сценарий для объемной мультипликации «Хирургия» по Чехову, сценарий Дзигана. Режиссеры Иввое располагают тремя сценариями. Всего по фабрике № 3 готовых сценариев — **одиннадцать.**

Обеспеченность сценариями дает возможность большого качественного и количественного роста советской мультипликации.

Каковы художественно-идеологические качества намечающегося тематического плана?

Если оставить в стороне творческие заявки и проанализировать содержание лишь готовых либретто и литературных сценариев, то выявляется несомненное **преобладание современной советской тематики.** Двадцать одно произведение написано на советском материале и освещают актуальные проблемы социалистического строительства. Четыре произведения сделаны на темы из истории классовой борьбы и революционного движения. Сверх того два сценария представляют собой экранизацию классических произведений. На мультифабрике из одиннадцати сценариев семь сделаны на советском материале.

Заготовленные Комбинатом сценарии дают большое **разнообразие жанров.** Можно насчитать примерно **двенадцать** комедий, **девять** кинокартин, имеющих в своей основе драматические конфликты, **три** фантастическо-приключенческих и **четыре** детских. Особо необходимо выделить **одиннадцать** мультфильм, которые по своему характеру могут быть причислены к комедиям, а частично к детским фильмам.

Из 46 намеченных сценариев, либретто и заявок (без мульти) писателями написаны 23 произведения, что составляет 50 проц.

Из приведенных данных вытекают следующие выводы:

Московский кинокомбинат находится в лучшем положении, чем в прошлом году. Созданы предпосылки для нормальной работы режиссеров и правильной загрузки производства. Впереди идет третья фабрика, значительно отстает вторая. Заготовленные сценарии нуждаются еще в утверждении высших инстанций. Немалая часть из них еще находится в доработке. Это требует от руководства Комбината энергичной борьбы за пополнение сценарного портфеля вполне законченными сценариями, а также за скорейшую переработку либретто и осуществление творческих заявок, ибо в конечном счете успех дела решает активная, четкая работа людей. Нужно провести систематическую работу с авторами, оказывая им всемерную помощь для скорейшего создания высокохудожественных кинодраматургических произведений.

Б. В—ОВ

ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ КРЕПНЕТ

Год назад партийная организация Московского кинокомбината получила от комиссии по чистке подробно разработанную программу партийной работы, выполнение которой должно было вывести Комбинат из состояния анемии.

Силу партийного руководства особенно крепко чувствовали в этом году экспедиционные группы. Постоянная связь с руководством Комбината и парткомом, срочные производственные донесения, оперативность привели ряд групп к блестящим результатам. Парторги Суркова («Окрыленные люди») и Рыбакова («Ненависть») благодаря правильному, умелому руководству способствовали превращению этих групп в подлинно ударные бригады.

Хорошо поставлена работа и в других экспедиционных коллективах («Аэроград», «Стяжатели»).

Организация партийных групп во многом способствовала разгороту партийно-массовой работы. И вместе с тем было бы неправильно говорить, что работа партийных групп находится на высоте. Парторги художественных и технических фабрик не могли еще охватить политическим влиянием всю массу работников и направить их активность на выполнение производственно-творческих заданий. Парторги художественных об'единений отстают в своей работе от парторгов ударных с'емочных коллективов. Техническая фабрика — «узкое» место в работе Комбината.

Коммунисты технической фабрики не проникнулись еще сознанием того, что решающим звеном являются сейчас технические цеха и от них зависит работа Комбината. Парторг техфабрики **Филимонов** не забил тревоги, не мобилизовал общественность технических цехов на ликвидацию производственного прорыва.

С другой стороны, и парторги художественных фабрик не проявили инициативы в том, чтобы заказы с'емочных коллективов, уточненные, тщательно проработанные, во-время спускались в обслуживающие цеха. Если бы такая работа проводилась, не было бы разрыва в планах между с'емочными и техническими коллективами. Техническая фабрика получила крепкое хозяйственное подкрепление в лице т. Михайлыка. Ненормальным, однако, является то, что нартком не обеспечил т. Михайлыку необходимой помощи в работе.

Подняв партработу на Комбинате, партийный комитет, однако, еще не овладел достаточно хорошо методами работы с каждым коммунистом индивидуально.

Не всегда на Комбинате коммунисты задают тон в производственной работе.

Из трех директоров художественных фабрик — два коммуниста и один беспартийный (т. Даревский).

Производственные показатели второй фабрики (у т. Даревского) выше, чем в первой и третьей. Это значит, что некоторые коммунисты еще подчас отстают от беспартийных по активности в работе. Необходимо отметить, что благодаря вмешательству руководства и помощи партийного комитета первая фабрика (директор т. Саврасов) значительно подтянулась и выходит в шеренгу передовых.

Партийная организация в целом сыграла большую роль в общем производственном под'еме Московского кинокомбината.

Дальнейшая массово-политическая работа должна быть направлена на достижение 100 процентов выполнения производственной программы Комбината, превращения его в лучшее кинопредприятие Союза.

Все условия для этого налицо.

Р. И.

ФАБКОМ ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ

Для Потылихи прошлых лет характерны пустующие павильоны, бездействующие режиссеры, тощий сценарный портфель. Затишье производственное сопровождалось затишьем в общественной жизни Комбината.

Прошло около года — и положение уже изменилось. Московский кинокомбинат превращается в активное и крепкое предприятие. Об этом говорят выпущенные за последнее время высокохудожественные фильмы, это подтверждается здоровым производственным состоянием Комбината.

Фабричный комитет всю массово-производственную работу перепес вниз, в цеха, в с'емочные коллективы. Центральной фигурой профсоюзного руководства стал профорг с'емочной бригады. В результате резко улучшилось качество работы с'емочных групп. Сейчас уже насчитывается несколько с'емочных коллективов, по праву носящих звание ударных («Новый Гулливер», «Окрыленные люди», «Ненависть», «Частная жизнь Петра Виноградова», «Аэроград»).

С'емочные коллективы Комбината соревнуются. Это важнейший политический фактор. Фабком добился конкретизации договоров с'емочных **групп.** Договора заключаются не на весь с'емочный период, а на с'емку отдельных об'ектов, на определенные периоды работы. Это оживляет соревнование, делает его подлинно оперативным. К сожалению, стимулирования ударничества по отдельным периодам нет. Группа премируется только по окончании всей картины. Вопрос о поэтапном премировании с'емочных групп поднят давно. По этому вопросу решение было принято и на I всесоюзном совещании предфабкомов кинофабрик. Практически, однако, ничего не сделано. Ряд групп за экспедиционный период дал значительную экономию средств, но их за это не поощряют. Мало внимания уделяется вопросам заработной платы. Перебои в работе технической фабрики Комбината в немалой степени усугубляются тем, что зарплата не используется, как стимул повышения производительности труда. Сдельщина введена формально, рабочие до сих пор не знают, сколько они заработали, из какого расчета будет произведена выплата и т. п.

Еще весной работали специальные комиссии по выработке норм и расценок сдельной работы. В результате был издан приказ дирекции от 27 июня за № 125 о введении сдельщины в основных цехах технической фабрики (декоративно-постановочном, электро-осветительном). Но прошло немало времени с момента вынесения решения, а на технической фабрике в сущности ничто не изменилось. На копировальной фабрике, например, хоть и была введена сдельщина, однако в продолжение нескольких месяцев оплату рабочим продолжали производить по ставке.

До сих пор еще широко практикуются сверхурочные работы. На технической фабрике они порождаются главным образом недостатком рабочей силы (вместо 490 человек по плану техбаза имеет 420).

Плохо борется цеховой профорг технической фабрики т. Крупнов за одно из важнейших условий т. Сталина, за организованный набор рабочей силы. Из месяца в месяц техфабрика экономит небольшие средства по заплате, но зато Комбинат теряет тысячу на простоях с'емочных групп.

Один из наиболее неблагополучных цехов Комбината — столовая. Она грязна, неуютна, перегружена. Не хватает обслуживающего персонала. Не меньше часа (а иногда и больше) тратит работник на обед. Обеды очень невкусны. Тормозится отстройка новой столовой для ИТР.

Комбинат развернул производственный поход имени VII с'езда советов. Задача похода: ударно завершить IV квартал, обеспечить каждого режиссера не менее чем двумя сценариями для производства в 1935 г., образцово развернуть работу по вновь запускаемым картинам и, наконец, привести в боевую готовность все цеха технической фабрики.

Московский кинокомбинат выходит на одно из передовых мест кинопромышленности Союза.

Профсоюзная организация должна еще шире развернуть массово-производственную работу, упорно бороться за коренную перестройку всей профработы на основе решений I-пленума ЦК союза.

Р. ЗВЕРИНА

СНИЖАТЬ СЕБЕСТОИМОСТЬ ФИЛЬМ

Долго не удавалось наладить работу на Московском кинокомбинате. Из года в год получались колоссальные убытки, связанные с плохой организацией производства и труда, с малым товарным выпуском. В 1933 г. было выпущено всего три звуковых и три немых картины. В этом же 1934 г. показатели резко улучшились. Товарный выпуск составит девять фильм, в том числе пять звуковых и четыре немых. Из этого числа три звуковые («Веселые ребята», «Мечтатели» и «Весенние дни») и две немые («Пышка» и «На далеком севере») уже выпущены. В ноябре ожидается выпуск полнометражной производственной мультипликационной фильмы «Новый Гулливер» и несколько детских короткометражек.

Наряду с количественным ростом необходимо отметить значительное повышение качества выпускаемых картин.

Из продукции 1933 г. лишь одна фильма «Петербургская ночь» была хорошо принята печатью и зрителем. В этом же году две картины — «Пышка» и «Веселые ребята» — получили вполне положительную оценку. Полнокачественными должны быть и заканчиваемые производством фильмы «Частная жизнь Петра Виноградова», «Стяжатели» и «Окрыленные люди», которые имеют в своей основе драматургически крепкие сценарии.

Ожидаемое выполнение по валовой выработке составляет за 1934 г. 87 проц. от плана, в то время как в 1933 г. план был выполнен всего на 81 проц.

Необходимо отметить, что об'ем выполненной производственной программы в 1933 г. составил по отношению к 1932 г. 70 проц., ожидаемый же об'ем производства в этом году составляет по отношению к 1933 г. 165 проц. Таким образом, заметен рост производства на 65 проц.

Значительно повысились качественные показатели по сравнению с 1933 годом.

В прошлом году затраты пленки по отдельным картинам превышали нормы на 50—100 проц., по картине же «Конвейер смерти» было истрачено 37 тыс. метров негатива и 108 тыс. метров позитива. В этом же году положение иное. Небольшой перерасход допущен по картине «Стяжатели» (3 тыс. метров негатива), а также по картинам, перешедшим с 1933 г. Фильмы запуска 1934 г. никакого **перерасхода пленки не имеют.**

Резко снизилась сумма перерасхода денежных средств по сравнению с утвержденными сметами. За три истекших квартала перерасход составляет 703 тыс. руб., в том числе 445 тыс. в первом квартале, 188 тыс. руб. во втором и 69 тыс. (по оперативным данным) в третьем. В 1933 г. по незавершенному производству перерасход составлял 1 400 тыс. рублей.

По предварительным данным за 1934 г. фонд зарплаты израсходован на 90 проц., при ожидаемом выполнении плана по валовой выработке на 85 проц. В прошлом же году фонд зарплаты был израсходован на 93 проц. при выполнении плана производства всего на 75 проц. Утвержденная на 1934 г. смета общефабричных расходов выполняется без всякого перерасхода.

Чем об'ясняется достигнутый перелом?

Новая структура Комбината, введенная руководством, предоставление большей свободы и инициативы ХПО (а впоследствии самостоятельным фабрикам), повысили ответственность и сильно способствовали конкретности руководства повседневной работой с'емочных групп. Строгая финансовая дисциплина приучила директоров фабрик рассчитывать свои расходы и требовать такого же отношения к затратам со стороны руководителей групп. Система финансирования опиралась на учет израсходованных сумм и реальное определение потребности в месячном разрезе. Это давало возможность осуществлять подлинный финансовый контроль и ежемесячно выявлять сумму допущенного перерасхода. Для покрытия перерасхода директор фабрики должен был обращаться к директору Комбината, который в каждом отдельном случае выяснял причины перерасхода и в зависимости от этого решал вопрос об отпуске денежных сумм.

Сильно способствовала укреплению финансовой и плановой дисциплины решительность, проявленная при снятии с производства фильмы «Однажды летом». У работников фабрики существовало убеждение, что раз по картине имеются затраты, ни один хозяйственник не рискнет приостановить ее производство. Исключение из производства фабрики картины, по которой уже затрачено 500 тыс. руб., снятие с работы одного из высококвалифицированных режиссеров и расформирование группы не по идеологическим причинам, а за неумение хозяйствовать, показали, что руководство всерьез борется за выполнение производственного и финансового плана. Это заставило все остальные группы подтянуться.

Фабрики достигли значительных успехов при внедрении генпланов. Составление генерального проекта — предпосылка к правильной организации производства, ибо невозможно составить генеральный план, не проработав предварительно весь процесс производства по фильме и те организационные мероприятия, которые необходимы для успешного окончания картины. В Комбинате ни одна картина не вступила в с'емочный период без генерального плана. Исключение было сделано для группы «Мы из Кронштадта», которой было разрешено произвести некоторые с'емки до утверждения генерального плана. По составлению генерального плана работники фабрики накопили в 1934 г. большой и положительный опыт.

Руководство Кинокомбината должно закрепить и обеспечить дальнейшие достижения в работе. Прежде всего нужно наладить работу технической базы. В организации производства и труда на технической фабрике еще очень мало сделано. Это во многом мешает правильному выполнению производственного плана.

Несмотря на снижение перерасходов по отношению к сметной стоимости картин, финансовый сектор не борется за то, чтобы уложиться в правительственные лимиты по категориям фильм. Фабрике были установлены средние лимиты в 600 тыс. руб. по звуковым и 350 тыс. руб. по немым. Лишь по немой фильме «Хочу жить» сметная стоимость ниже лимита. Однако все сметы по фильмам фактически сильно превышают утвержденные правительством лимиты. Так, например, стоимость звуковых фильм запланирована так: «Джаз»— 822 тыс. руб., «Восстание человека» — 800 тыс. руб., «Аэроград» — 1 135 тыс. руб., «Ненависть» — 809 тыс. руб., «Мы из Кронштадта» — 1 200 тыс. руб.

Сметная стоимость немых фильм такова: «Пышка» — 377,5 тыс. руб., «Космический рейс» — 692 тыс. руб., «Даже не однофамилец»— 412,5 тыс. руб., «Стяжатели» — 486 тыс. руб. Таким образом, перерасход к смете, уменьшившийся в этом году, будет еще очень велик по отношению к лимитам ГУКФ.

Это требует решительной борьбы за подлинный режим экономии, за последовательное снижение себестоимости фильм.

ЛЕОНОВ

Из фильмы «Новый Гулливер». Реж. — Птушко, опер. — Ренков, произв. Москино комбината

Из фильмы «Космический рейс». Реж. — Журавлев, опер, — Гальперин, произв. Москинокомбината

ГОСКИНПРОМ ГРУЗИИ В 1935 Г.

(От нашего специального корр-та)

Кинематографическая общественность оценила положительно новые фильмы Госкинпром Грузии: «Последние крестоносцы» С. Долидзе, «Приданое Жужуны» С. Палавандишвили, «До скорого свидания» Г. Макарова и «Последний маскарад» М. Чиаурели. Разнообразие жанров и высокое качество фильм свидетельствуют о том, что грузинская кинематография выходит из творческого кризиса, в котором она находилась в последние годы.

Однако состояние производства еще далеко не удовлетворительно и не обеспечивает дальнейшего роста. Количество выпущенных фильм за последние годы неуклонно падает.

В 1930 г. было выпущено пять полнометражных художественных фильм, в 1931 г. — три фильмы, в 1932 г. — только две и в 1933 г. выпущены три фильмы, из них лишь одна оказалась действительно полноценной.

Тематический план на 1934 г. был в сущности сорван. В производство запущено лишь две фильмы: «Мост на Ингуре», сценарий Чугунова. реж. Гоморов и «За рекой», сценарий И. Мосашвили, реж. Барнишвили. Три ведущие постановки по разным причинам оказались законсервированными («Поднятая целина» Шенгелая по роману Шолохова, «Бабье лето» Либединского, Калатозова, Бартеньева и «Слепой» Эсакия), а режиссеры, на которых рассчитаны были эти постановки, очутились без дела. Перечисленные в тематическом плане 1934 г. резервные сценарии оказались нереальными. Лишь теперь для режиссеров Шенгелая и Эсакия пишутся новые сценарии.

Основная причина срыва — слабая работа сценарного отдела. Руководство в течение долгого времени ограничивалось наблюдением за идеологической выдержанностью сценариев, игнорируя драматургические качества предлагаемых произведений.

В результате сценарии и фильмы последних трех лет не имеют драматургической стройности, они схематичны.

Не было конкретного руководства работой сценаристов. Отношение к кадрам сценаристов было недостаточно критическим и внимательным. В результате грузинская кинематография имеет в своем активе весьма ограниченное число талантливых и квалифицированных кинодраматургов.

Большая часть сценариев написана самими режиссерами. Понятно, что такие сценарии приходилось переделывать, а это, в свою очередь, обусловило рыхлость даже тех фильм, которые отличаются большим режиссерским мастерством. Переделки сценариев вызывали весьма значительное удлинение сроков постановок и удорожали стоимость фильм.

Насколько несерьезно проводилась работа по заготовке сценариев, видно из следующих фактов. Ряд сценариев написан лицами, имеющими богатый материал и ценные воспоминания о революционном прошлом. Вместо того чтобы использовать этот материал как тему и поручить его разработку квалифицированным писателям-сценаристам, руководство предоставило самим авторам воспоминаний составить сценарий. Не имея никакого литературного и кинематографического опыта, эти лица, естественно, не смогли создать художественных произведений, и, таким образом, ценный материал погиб без всякой пользы.

Долгое время работа с писателями ограничивалась лишь заключением договора и выдачей аванса. В процессе работы над сценарием писатель не видел настоящей помощи полноценного художественного руководства. Консультанты сценарного отдела были для него в большинстве случаев просто неавторитетны. Вследствие этого грузинские писатели дали кинематографии меньше, чем могли и должны были дать.

В большинстве случаев писательские сценарии оказываются слабее, чем литературные произведения, по которым они написаны. Примером может служить имеющийся вариант совместного сценария писателя **М. Джавахишвили** и режиссера **М. Чиаурели** по роману первого «Арсен из Марабды». Этот сценарий является простой раскадровкой романа, он скользит по поверхности фабулы, но не передает идейного и образного богатства одноименного литературного произведения. Работу над сценарием необходимо продолжить. Надо добиться, чтобы «Арсен из Марабды» на экране был не беднее, а ярче, чем на страницах книги, чтобы писатель получил от работы в кино радость, равноценную радости создания книги.

Сейчас, учитывая огромные задачи, поставленные перед всей советской кинематографией, в частности, перед кинематографией национальной, работа сценарного отдела должна быть полностью перестроена. Госкинпром имеет сильных и оригинальных мастеров-постановщиков, надо обеспечить их высококачественными драматургическими произведениями, которые должны создать новое лицо грузинской кинематографии.

С приходом нового руководства заметны улучшения в работе. Активнее стала борьба с пережитками агитпроповщины. Серьезнее, принципиальнее и продуктивнее стала работа с писателями. Пересмотрен сценарный портфель, расторгнуты безнадежные и сомнительные договоры, заключен ряд интересных новых договоров.

Но успокаиваться за судьбы тематического плана 1935 г. еще рано. Нет ни одного готового, прошедшего все инстанции и утвержденного сценария.

Госкинпром располагает лишь незаконченными вариантами сценариев «Симона» **Долидзе** по классику **З. Нипошвили**, «Крылатый маляр» сценариста **Г. Мдивани** для режиссера **Эсакия** и сценарием «Асатиани Глахис Наамбоби» по произведению **И. Чавчавадзе** для режиссера **Гогоберидзе.** Скоро будет готов первый вариант сценария **Н. Шенгелая** и писателя **Киачели** на колхозную тему «Перевал».

К работе в качестве консультантов привлечен ряд квалифицированных работников: тт. **Бела Балаш, Шкловский, Блейман, Кикодзе, Эльснер** и т. д. Это дает надежду на совершенно иные критерии оценки сценариев и работы над ними, чем это было прежде. Но тревожным является то, что сценарный отдел остался сейчас без руководителя. Во главе сценарного отдела должен быть поставлен человек, достаточно квалифицированный, чтобы активно руководить работой, и авторитетный для привлекаемых писателей.

Реализация перечисленных сценариев и подлинное обеспечение тематического плана 1935 г. зависят в первую очередь от активности руководства. Необходимо развернуть энергичную работу по заготовке сценариев, повести решительную борьбу за здоровое, организованное национальное кинопроизводство.

Е. КУЗНЕЦОВА

Тифлис

В РЯДЫ ЛУЧШИХ ФАБРИК СОЮЗА!

РАВНЯТЬСЯ ПО ЛУЧШИМ

Социалистические формы труда внедряются в практику производства на Московском кинокомбинате. Ударничество и соцсоревнование во многих группах дают ежемесячное перевыполнение плана.

Возьмем, к примеру, группу режиссера **Райзмана** по фильме **«Окрыленные люди»**. Большая часть с'емок по этой картине производилась в экспедиции, в Тамбове, причем группа выехала, имея с собой утвержденный генеральный план. Но при первом же столкновении с действительностью план начал расползаться по швам Техническая фабрика, например, так изготовила костюмы, что на месте их пришлось переделывать. Затем выяснилось, что одним аппаратом, который группа привезла, снимать нельзя. Пришлось выписывать дополнительную аппаратуру. Нечеткость в разработке генплана сказывалась сплошь и рядом.

Из фильмы «Ненависть». Реж. — Преображенская и Правов, опер. — Павлов. Арт. Ладынина и Абрикосов, произв. Москинокомбината

Группа, однако, не спасовала перед трудностями. Она наладила связь с курсантами, провела раз'яснительную массовую работу. **Все массовки** (до 150 человек) **были отсняты бесплатно,** при участии городской школьной молодежи.

Налаженные отношения не прерывались во время с'емок, а все больше укреплялись при помощи обмена техническими знаниями. Члены группы проводили беседы с курсантами, посвящая их в «тайны» кинематографической техники. Курсанты в свою очередь знакомили кинематографистов со своим увлекательным делом.

Актеры, исполняющие роли учлетов, прошли необходимый техминимум. Все члены группы поднимались на самолетах.

Актер **Чукаев** прошел парашютную подготовку и сдал зачет парашютиста, прыгнув с высоты в 800 метров.

Группа отказалась от использования наемной рабочей силы. Устраивались субботники и авралы, при помощи которых своими силами расчистили площадку, сделали зеленые насаждения, установили изящные белые заборчики у дома инструктора, нужные для с'емок.

Группа, воспользовавшись опытом школы, стала выпускать газету «Стартовку». Газета была очень оперативной, реагировала на каждую «мелочь» и крепко боролась за улучшение работы. Ежедневно после с'емок проводились пятиминутки — летучие собрания с обсуждением сделанного за день и наметкой на завтра.

В результате, несмотря на задержки, на трудности, на простои из-за непогоды, группа закончила с'емки с экономией **в шесть с'емочных дней и 49 тыс. рублей.** Весь отснятый материал одобрен дирекцией.

По возвращении из экспедиции **группа целиком была признана ударной и отнесена к числу лучших групп Комбината.**

Группа Преображенской и Правова по картине **«Ненависть»** была в экспедиции в Казакстане и **выполнила план в 36 с'емочных дней, вместо намеченных 46.** Достигнута **экономия около 50 тыс. руб.,** несмотря на то, что вследствие непогоды календарный план был продлен.

Хорошие качества коллектива позволили режиссерам применить довольно своеобразный метод «борьбы с природой»: погоду брали «измором». Группа в любую погоду гримировалась и выезжала на место с'емок, репетировала и выжидала появления солнца. Каждый луч солнца немедленно использовался для с'емки. Бывали дни, когда снимали восьмушку, четверть табельного дня. В конечном счете из этих дробных частей удалось сэкономить десять с'емочных дней.

Группа была образцом организованности и сплоченности. Показала исключительное умение работать и **по праву заняла место среди лучших групп Комбината.**

Группа режиссера **Мачерета** по картине «Частная жизнь Петра Виноградова» больше других вынуждена была терпеть «капризы» технической фабрики, так как все с'емки были проведены в Москве.

Постройка декораций постоянно задерживалась. Декорации сдавались в состоянии, требующем немедленного ремонта, часто нехватало на складе даже самых незначительных материалов.

Главная беда заключалась не в плохих возможностях, а в плохой организации.

Тем не менее группа режиссера Мачерета отсняла всю натуру при систематическом перевыполнении плана. А сейчас группа заканчивает с'емку декораций, параллельно монтируя фильму. **Сэкономлено 20 тысяч рублей, 2900 метров негатива. Ударной работой покрыто сорок дней простоя** из-за плохой погоды и задержки декораций.

И тут, конечно, дело в людях. Энергичный директор группы **т. Матросов** четко организовал всю работу группы. Парторг группы **т. Крумин** и личным примером и тактичным обращением много способствовал **спаянности** коллектива, воспитанию **любви к делу.**

Впервые за многие годы **работники** групп, благодаря правильной работе руководства Комбината, ощущают твердую почву под ногами. В Комбинате нет ни одного незанятого работой режиссера. Больше того, всем ясны перспективы их будущих работ. Появилась заинтересованность в уплотненной работе, в скорейшем и лучшем завершении начатой картины. Появилось, наконец, стремление к соревнованию, желанию сработать лучше своего «соседа».

Парт- и профорганизации Комбината деятельно способствуют руководству Комбината в его борьбе за четкость, за план. Введен порядок обмена групп ежемесячными сводками о с'емочной работе фабрики.

Таким образом, каждая группа независимо от своего местонахождения знает об успехах и недостатках других и может подвергнуть широкому обсуждению свои ошибки или поделиться своим удачным опытом. Уехавшие в экспедицию группы находились в тесной почтовой, телеграфной и телефонной связи с Комбинатом.

Однако этот все растущий уровень работы ведущего цеха Москомбината не заражает своим примером обслуживающие цеха, которые продолжают еще плестись в хвосте.

Все время техническая база вносит в работу киногрупп серьезный, отрицательный корректив. Часто с'емочные группы вынуждены делать героические усилия, чтобы устранить накладки, допущенные обслуживающими цехами вместо того, чтобы улучшать свою творческую работу.

Чтобы не тормозить дальнейшего творческого роста Комбината, необходимо сейчас поднять техническую фабрику на соответствующий уровень. Но к этому делу нужно подойти вдумчиво. Прежде всего надо дифференцировать обвинения, пред'являемые группами технической фабрике. Группы ругают техническую фабрику в целом, тогда как осветительный цех, например, работает хорошо. Режиссер Мачерет с благодарностью отмечает хорошую работу бригады Яблоновского, точно так же группа режиссера Райзмана очень хорошо отзывается о бригаде Королева. Режиссеры Преображенская и Правов отдают должное работе шоферов Церковского и Фрейманa. Здесь, как нигде, необходимо развернуть массовую работу, выявить и показать лучших ударников, сделать их опыт достоянием всех, учить на этом опыте отстающих, широко практикуя шефство передовиков над ними и т. д.

Некоторые сдвиги тут уже намечаются благодаря вмешательству парткома, фабкома и дирекции. Но эту работу надо развить, сделать упорной, повседневной. Мы говорили о работе передовых, ударных групп. Показали их положительный опыт для того, чтобы его подхватили группы, те, что еще не сумели по-настоящему перестроить своей работы.

Группа режиссера **Журавлева** по картине «Космический рейс». Она больше других нуждается в помощи и страдает от технических неполадок. «Космический рейс» очень много простаивает из-за задержек по выполнению декораций. За последние два месяца вместо запланированных 23 дней группа простояла 35.

Сейчас значительно улучшаются условия работы этой группы. Прежний неудачный состав группы заменен. Приглашен новый художник Уткин, хороший производственник. Треугольник группы начинает развертывать активную работу.

Но работы еще много. У группы по картине «Космический рейс» еще часты продолжительные и болезненные ссоры, неполадки с декорациями. Надо иметь в виду, что опыта еще нет, ибо это новый жанр, новая тематика. Тут необходимы коллективная мысль, взаимная помощь. Нужно вместе стремиться к скорейшей и наилучшей реализации задуманной вещи.

Сегодня Потылиха еще раз доказала, что успех дела решают люди. Техническая фабрика и отдельные отстающие с'емочные группы должны включиться в общий под'ем. Люди этих агрегатов обязаны догнать передовиков своего производства. Закрепить успехи, скорее ликвидировать недостатки и монолитным, ударным коллективом двинуться на завоевание новых творческих и производственных высот.

Г. АЛИНА

ХРОНИКА

ОДЕССА **(по телеграфу).** Москинокомбинат получил следующую телеграмму из Одессы от группы картины «Стяжатели»:

Перес'емки закончены. Фильма вчерне смонтирована. 27-го отснимем «Универмаг». 30-го в Москве осваиваем эпизод «Мечта». Напоминаем о вашем обещании подготовить базу для организации цветных с'емок к нашему приезду в Москву. Картину «Стяжатели» хотим закончить к 7 ноября.

ИНДЕНБОМ, МЕДВЕДЖИН, ЗАКАТОВ

■

Группа **реж. Юрцева** «Даже не однофамилец» в конце октября возвращается с натурных с'емок и приступает к окончанию работ в павильоне.

Режиссер **Шпиковский** закончил с'емки первой декорации одночастной фильмы «Дуэль». Параллельно снимается натура с подсветкой. В конце октября — монтаж и озвучание.

■

15 октября запущена в производство звуковая фильма «Цирк». Сценарий — **Ильфа и Петрова,** режиссер — **Г. Александров,** оператор — **В. Нильсен,** ассистент — **реж. Симков,** композитор — **Дунаевский.** Для исполнения главных ролей намечены актеры: **Орлова, Пырьялова, Арнольд, Володин, Гарин** (театр Мейерхольда), **Курихин** и др. Начата разработка режиссерского сценария и подготовка генерального плана.

■

С писательницей **Л. Сейфуллиной** заключен договор на сценарий **«Таня»** по ее одноименному рассказу. Тема сценария — взаимоотношения детей и родителей в условиях социалистического строительства.

■

С детскими писательницами **Осинской и Алибеговой** заключен договор на детский сценарий **«Наши дети».** Задача авторов — показать перевоспитание девочки, дочери кулака и превращение ее в сознательную пионерку.

■

Заключен договор с драматургом **Константином. Финном** на сценарий «Свидание» по его одноименной пьесе.

ТЕХНИЧЕСКИ ВООРУЖИТЬ ПРОИЗВОДСТВО

Состояние технической базы мешает закрепить и развить творческие завоевания Московского кинокомбината. В чем причины неполадок, что нужно сделать для того, чтобы ликвидировать недостатки и превратить Потылиху в лучшую кинофабрику Советского союза?

Приспособление зданий и фабричных площадей к потребностям производства требует проведения серьезной строительной кампании, форсированных темпов и правильной организации строительства. **Как же в действительности обстоит дело?**

Строительство четыре раза переходило от одной организации к другой. Много раз менялись подрядчики, производившие работы. Всего разительнее, однако, то количество директоров, которые строительством ведали. Их сменилось... 14 человек. Каждый, однако, успевал переменить установки в строительстве и проектировании, а также сжечь аппарат работников.

Не приходится говорить о ряде «мелочей»: неотпуск фондов главком, плохое состояние под'ездных путей и т. п.

Из года в год менявшиеся цифры генсметы ясно подтверждают недостаточную проработанность проекта строительства фабрики: с 6½ млн. руб. в 1928 г. генсмета вырастала до 12, 19, 25½ и, наконец, последний вариант февраля с. г. — до 31½ млн. руб. Однако и эта последняя цифра не имеет под собой достаточно обоснованных технологических расчетов и точного промзадания.

Постановление СНК СССР от 3 сентября с. г. о необходимости проработки и утверждения всех проектов и смет до начала стройки требует окончательного уточнения всех расчетов.

Но полной ясности в проекте еще нет. Характерно, что красные линии участка, занимаемого фабрикой, остаются неуточненными. По одним данным площадь участка — 68 га, по другим — 53. Множественность хозяев на территории приводит к фактической бесхозяйственности ее. Заводится свалка сора, ликвидировать которую очень трудно ввиду общей неопределенности правового положения участка. Свалка же устроена под

Из фильмы «Окрыленные люди». Реж. — Райзман, опер. — Косматов Засл. арт. респ. Щукин и Мельникова, произв. Москинокомбината

окнами лаборатории, требующей максимальной чистоты в окружающей местности.

Необходимо уточнить и правильно рассчитать потребность с'емочной площади, исходя из того, что фабрика должна делать 25 художественных звуковых картин в год, необходимо в дополнение к имеющемуся ателье в 4.200 м. пристроить не менее 6 ателье для звуковой работы.

Понадобится следующая площадь (по предварительным подсчетам): два ателье по 500, два по 350, два по 250 кв. метров. Одно ателье из 350-метровых надо оборудовать с'различными видами транспаранта и др. трюковых с'емок.

Такие вопросы, как вентиляция помещений, пожарная безопасность, централизация и рационализация отопительной системы, также разрешены со значительными недостатками. Предусмотрено, например, шесть разной мощности котельных, расположенных в разных местах.

С начала строительства (уже семь лет) здание и крыши фабрики не красились, хотя общая сумма, затраченная на ремонт, составила 655 тыс. руб. еще на 1 января 1934 г. Некоторые здания даже не оштукатурены, а территория далеко не вся покрыта асфальтом. Вследствие этого крыши портятся и текут, заливая коекде во время лождей декорации, монтажные комнаты, с'емочную и осветительную аппаратуру.

Цеха размещены не совсем рационально. Большая кубатура коридорных и мертвых пространств требует отопления, освещения и обслуживания и вызывает излишние накладные расходы. Все капиталозатраты по строительству фабрики равняются 17 466 тыс. руб. В том числе находится в эксплоатации оборудование на 3 163 тыс. руб. и здание на 5 782 тыс. руб.

Отсюда вывод: Московскую фабрику нужно снабдить оборудованием; всемерно рационализировать; максимально сократить строительство зданий за счет увеличения оборудования; рационально повышать производственную нагрузку, учитывая при этом форсированные темпы окончания строительства. Только тогда можно будет привести фабрику к вполне рентабельному состоянию.

Фабрика располагает несомненно всеми данными стать лучшей фабрикой Союза как по творческой, так и по технической линии. Ряд мероприятий, которые нужно провести в ближайшее время, может привести фабрику в состояние производственной мобилизованности. Приведение города Москвы в полное благоустроенное состояние, превращение пролетарской столицы в красивейший город мира уже начинает проводиться в жизнь и, как все в нашей стране, будет осуществлено большевистскими темпами. Отсюда можно полагать, что такие, независящие от нас, но больно бьющие по нас неувязки, как отсутствие хорошего сообщения с городом, близкого трамвайного сообщения, достаточная подача электроэнергии, — все это будет в ближайшее время устранено и налажено. Тянутся гранитные набережные реки Москвы, которые будут доходить вместе с благоустроенным шоссе, почти до самой фабрики. Налаживается жилищное строительство, которое позволит основную часть работников обеспечить жилплощадью.

Основными мероприятиями, которые необходимо немедленно начинать осуществлять, являются следующие:

Уточнить структуру предприятия и составить на основании этого программу окончания строительства в соответствии с новыми задачами и техническими возможностями советской кинопромышленности.

Подробно разработать программные задания на все проектирование, установив количество продукции, на которое фабрика должна быть развернута.

Укрепить фабрику несколькими производственно-техническими высококвалифицированными людьми.

1936 год запланировать так, чтобы он был в основном завершающим строительство и оборудование лучшего советского кинопредприятия.

ГУКФ должен повернуться лицом к кинофабрике реально и конкретно, помогать ей в работе, имея в виду, что решающее для фабрики на ближайшее время — это ее техническое вооружение и перевооружение.

В. МИХАЙЛЫК

Из фильмы «Частная жизнь Петра Виноградова». Реж. — Мачерет, опер. — Славинский. Засл. арт. респ. Ливанов и арт. театра Вахтангова Пашкова, произв. Москинокомбината

НА ПРОИЗВОДСТВЕ

МЕЖРАБПОМФИЛЬМ

■

Работа по с'емкам звуковой фильмы «Кража зрения» (автор—**Кассиль,** режиссер — **Кулешов**) продолжается. Натура отснята целиком. Сейчас группа занята с'емками павильонов. Как и по натурным с'емкам, так и теперь, группа выдерживает сроки, предусмотренные планом и дает экономию. Так, например, декорация **«Изба Маслова» отснята в 6 дней вместо 8 по плану.** Вообще же всю работу группа наметила закончить к 15 ноября.

Был у группы и неприятный эпизод: при очередной выдаче пленки группе лаборатория в своей рапортичке указала на сомнительные качества этой пленки. Группа поставила вопрос о закене пленки. Однако зав. производством Межрабпом, невзирая на протесты сорежиссера Оболенского, предложил группе продолжать с'емки на указанной пленке под его ответственность. Как и следовало ожидать, пленка оказалась браком. Часть с'емок пришлось произвести заново.

■

Закончены натурные с'емки художественной фильмы «Марийка» (режиссер—**Мутанов,** оператор—**Монастырский,** художник—**Хмелева**), которые группа производила в Полтаве. Фильма дает показ борьбы за освоение хлопка на советских полях. Группа вернулась уже в Москву и приступает к павильонным с'емкам, так как в ближайшее время будут готовы первые декорации.

■

Фильма «Месяц май» носила раньше название «Иринкин рекорд» (режиссер **Савченко**). Запущена в производство еще в августе. Однако плохие погоды не позволили отснять всю натуру. Между тем павильонные с'емки закончены полностью. Сейчас принято решение о приостановке дальнейшей работы над этой фильмой до лета 1935 г., когда можно будет, пользуясь солнечными погодами, закончить натурные с'емки. Тов. Савченко переключается на другую картину по сценарию **Сельвинского** «Умка—белый медведь» на материале о народностях Севера.

■

Группа «О странностях любви» (режиссер **Протазанов** и оператор **Ермолов**) находится в Коктебеле и работает над натурными с'емками по этой звуковой картине. Обслуживает группу техническая выездная база Ялтинской кинофабрики. С'емки идут по плану, хотя в последние дни погоды несколько испортились, что вызывает некоторую задержку. В Коктебеле продолжается планерный слет, причем прибывают все новые и новые планеристы, и группа продолжает с'емки (планеристы уже поставили четыре рекорда), имеющие огромный интерес.

По окончании натурных с'емок группа вернется в Москву, где приступит к павильонным с'емкам.

■

Художественная историческая фильма «Соловей-соловушко» запущена в производство давно. Она сперва намечалась выпуском в трех сериях (режиссер — **Энк**) и строится на материале о забастовках на Кузнецовской фабрике. Фильма цветная. Сейчас весь этот замысел изменен. Картина будет сделана в одну серию. Группа выехала в Конаково на Волге и сейчас заканчивает натурные с'емки последних эпизодов. Картина эта переходящая и должна быть готова к 1 мая 1935 г. Предстоят еще павильонные с'емки.

■

«Золотое озеро» — звуковая приключенческая фильма (автор—**Перегудов,** режиссер—**Шнейдеров В.**) на материале о деятельности золотоискателей. Группа выехала, как известно, для натурных с'емок на Алтай. Однако ей удалось отснять только часть натуры, так как погоды испортились. В связи с этим было решено по согласованию с руководством Межрабпом перенести дальнейшую работу на Кавказ, и группа выехала в Гагры. Получено сообщение о том, что группа прибыли на место и приступает к продолжению натурных с'емок.

■

К октябрьским торжествам будет готова документальная звуковая фильма «Литке», работа режиссера-оператора **Л. Бронштейна** и оператора **Кабалова.** Оба—участники блестящего похода ледокола «Литке». Сейчас идут работы по тонировке и монтажу параллельно. Чтобы помочь литкенцам в их ударной работе, создана специальная монтажная бригада. Значительна помощь, которую оказывает и общественность. Музыка уже готова. Она написана **т. Блок** и др.

ГОСКИНПРОМ ГРУЗИИ

■

Сценарист **Г. Мдивани** написал для Госкинпрома Грузии комедийный сценарий «Крылатый маляр». Комедию будет ставить режиссер **Л. Эсакия.**

Сценарий построен на материале об овладении летним делом пролетарской молодежью и дает ряд комедийных ситуаций.

На-днях на фабрике состоялось обсуждение первого варианта сценария. Все выступавшие дали положительную оценку материалу, положенному в основу сценария, отметив его политическую ценность, наличие в нем ряда острых комедийных ситуаций, а равно и живость образа центрального героя Зураба. Были отмечены и некоторые недостатки, которые будут устранены в новом варианте сценария.

По сценарию высказывались тт. **Калатозов, Ронделли, Пагарели, Чиаурели** и др.

СОЮЗКИНОХРОНИКА

■

★ Закончено производство новой художественной документальной фильмы работы Михаила Кауфмана **«Авиакарш».** Фильма дает яркий показ успехов нашей родины по завоеванию воздушной стихии.

★ Закончен выпуск звукового киножурнала № 27 работы режиссера Бенжер.

★ Звуковой журнал № 28 работы режиссера Егорова, демонстрирующий выпуск краматорского гиганта тяжелого машиностроения, выстроенного в Донецкой степи, и новый пролетарский город Краматорск.

★ Заснят самый северный в мире порт город Игарка.

★ Режиссер С. Подгорецкая приступает к с'емкам картины, посвященной празднованию 17-летия Октября в Москве.

★ Показан и конец знаменитой Сухаревки, где вместо башни, памятника старой купеческой Москвы, мешавшей движению, на перекрестке двух магистралей социалистической столицы раскинулась новая, асфальтированная, просторная площадь.

★ Режиссер Л. Степанова работает над полнометражной картиной, посвященной пуску первой очереди метро.

★ Московская фабрика готовит к октябрьским дням специальный звуковой журнал.

УКРАИНФИЛЬМ

■

Управление продвижения фильм Украинфильм отправило Конотопскому прокатному пункту две копии фильмы «Челюскин» (звуковую и немую) для пуска в эксплоатацию по киносети. Еще в августе Прилукский кинотеатр спалил первую часть звуковой копии фильмы «Челюскин». Однако зав. прокатным пунктом т. Кича не из'ял из проката технически негодную копию звукового варианта «Челюскина», а пустил эту копию в дальнейший прокат, добавив к ней первую часть немого варианта, а немую копию «Челюскина» послал на экран в город Шостку без первой части.

Тов. Кудрин (директор Украинфильм) издал по этому поводу специальный приказ, в котором отмечает, что пуск на экран фильмы «Челюскин» без первой части является дискредитацией перед рабочими массами одной из лучших советских фильм, и поэтому **т. Киче об'является строгий выговор с предупреждением,** что при первом таком случае он будет снят с работы и предан суду.

Учитывая, что т. Кича работает ряд лет и не имеет взысканий, ему дано право исправить свою ошибку последующей ударной работой.

СОЮЗТЕХФИЛЬМ

■

★ Московская фабрика треста Союзтехфильм закончила новую учебную фильму «Основы агротехники табаководства». Фильма в основном предназначается для курсов табаководов, но будет пригодна к использованию и в табачных совхозах и колхозах.

Фильма показывает рассадное хозяйство, подготовку рассадника, посев и уход за рассадой, предпосадочную обработку почвы, посадку, полевую обработку и уборку. Ставил фильму режиссер Де-Марки.

★ На Одесской фабрике Украинфильм пущена в производство фильма «Механизированные замедлители», посвященная изложению принципов действия и работы вагонных замедлителей на механизированных горках. Ставит фильму режиссер **Литвак.**

★ Московская фабрика Союзтехфильм приступила к производству фильмы о деткомбинате. Цель фильмы — показать правильные социалистические формы коллективного воспитания.

Сценарий этой фильмы принадлежит детской писательнице Сидорченко, реж. **Буринский.**

★ На Московской фабрике Союзтехфильм закончены производством военно-учебные фильмы: мультипликационная **«Основы радиотехники»** (режиссер **Померанцев**); **«Работа орудийного расчета»** (режиссер **Турчанинов**); фильма по инженерному делу (режиссер **Терпилин**), **«Звукометраж»** (мультипликационная, режиссер **Солодовникова**).

Фильма «Работа орудийного расчета» интересна тем, что в ней показана образцовая работа орудийной прислуги по методам, разработанным Военным институтом рационализации труда и техники. По заключению комиссии, принимавшей картину, фильма является ценным методическим пособием при обучении рядового и младшего командного состава артиллерийских частей.

ФИЛЬМЫ К ПЕРЕВЫБОРАМ СОВЕТОВ

Ленинградская фабрика Союзкинохроника совместно с ЛенАРРК приступает к выпуску фильмы на тему о перевыборах советов. Картина должна отразить, как Ленсовет выполняет директивы партии и правительства о превращении Ленинграда в образцовый социалистический город. Над сценарием работают кинодраматурги Блейман, Каплер и Толмачев. Операторы — Гарданов и Багоров. Фильма выпускается в срочном порядке и будет готова к октябрьским дням.

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ И АКТЕРОВ

ЛЕНИНГРАД (от наш. корр.). Прицелом по Ленкинокомбинату вся подготовка кадров сосредоточивается на комбинате, где создан специальный сектор кадров.

35 творческих работников (режиссеры, ассистенты, актеры) направлены для учебы в университет выходного дня при Комакадемии.

Укрепляется теамастерская при Доме кино. Комбинат выделяет дополнительно свыше 20 тыс. руб. на работу мастерской. В мастерской вводятся новые предметы (танцы и французский язык).

Выделены средства на регулярное посещение театров, концертов и музеев и творческие командировки учащихся мастерской в другие города.

В ближайшее время будет открыта новая актерская мастерская с трехгодичным курсом обучения.

Прием в мастерскую будет производиться лишь после серьезного отбора. Предпочтение отдается имеющим художественный опыт и стаж работы в театре, цирке, на эстраде. Для поступающих обязателен образовательный ценз не ниже девятилетки. Все принятые в мастерскую будут обеспечены стипендией от 150 до 250 руб. и по окончании курса поступят в штатный актерский состав Ленфильм.

Форсируются работы по оборудованию большого репетиционного зала, который снабжается вращающимся диском, гимнастическими приборами и др.

МАССОВАЯ РАБОТА ДОМА КИНО

ЛЕНИНГРАД (от наш. корр.). Намеченная на ближайший месяц программа работы Дома кино насыщена просмотрами. До конца октября должны еще состояться просмотры фильм: «Три песни о Ленине», «Веселые ребята» и кусков «Памира». На 2 ноября накечен вечер хроники с докладом челюскинца Аркадия Шафрана и просмотром работы операторов Беляева «Надом» (Монголия). 4 ноября—«Женитьба Яна Кнунке».

22 октября состоялся просмотр картины «Наследный принц республики» (реж. 9. Иогансон). Перед просмотром демонстрировались звуковые американские реклакы к трем новым американским картинам: «Мулен руж», «Дни Ротшильдов» и «Бауэр».

КИНОЛЕКЦИИ

ЛЕНИНГРАД (от наш. корр.). Дом технической пропаганды организовал кинолекции, демонстрируя технические фильмы. Показ этот сопровождается лекциями-об'ясненияни высококвалифицированных специалистов. Первыми показаны фильмы: «Видна», «Директор станка», «Советская рентгенология», «Завоеватели воздуха», «Советское судостроение» и др.

Посетителям предоставлена возможность осмотра постоянной показательной промышленно-технической выставки.

ИТОГИ КОНКУРСА

ЛЕНИНГРАД (от наш. корр.). Закончился конкурс на лучший сценарий и либретто молодежной фильмы имени 16-летнего юбилея ленинского комсомола, организованный Ленфильм, Лендбкомом, горкомом ВЛКСМ и газетой «Смена».

На конкурс поступило 15 сценариев, 25 либретто, 20 тематических заявок. Среди участников конкурса 10 писателей, 10 сценаристов, 4 драматурга, 2 режиссера, 5 ассистентов. В конкурсе приняли участие не только ленинградцы. Материалы к конкурсу поступили из Москвы, Киева, Дальнего Востока, Иванова и др. городов.

Большинство из представленных сценариев и либретто — комедии на современные темы и романтические мелодрамы. Остальные жанры представлены мало.

На последнем заседании жюри конкурса (**А. Пиотровский** — Ленкомбинат, **Шведов** — горком ВЛКСМ, **Каплер, И. Трауберг, Завадко** — Ленкомбинат, **Шувалова** — «Смена» и поэт **А. Прокофьев**) присуждало премии.

Жюри отметило значительное повышение идейного и художественного уровня предоставленного на конкурс материала по сравнению с прошлогодним конкурсом, но все же не нашло возможным присудить ни одному из представленных сценариев и либретто первую премию.

Вторая премия присуждена **Р. Васильевой и Л. Арнштаму** за сценарий «Фабричные-заводские».

Две вторых премии за лучшие либретто получили **М. Смирнова** (либретто лирической комедии «Настоящая жизнь»), **Е. Рысс, В. Воеводин** и **П. Перелешин** (либретто комедии «Очарованный химик»).

Третья премия присуждена **Д. Толмачеву** за либретто лирической комедии «Далеко на Востоке», сделанной на материале ОКДВА.

Жюри рекомендовало руководству фабрики либретто **Г. Фиша** и **Б. Соловьева** «Падение Кимас-озера», **Н. Зотова** «Эмиль-музыкант», **А. Брискова** и **Ш. Гензин** «Сапоги и корона» и тематические заявки **В. Эрлиха** «Застава» и **В. Щеголева** «Лесная повесть».

Кроме того жюри отметило наличие дарования у участников конкурса: **Федорова, Алексеева, Зильберта, В. Смирнова** и **М. Петрова.**

Все премированные либретто включаются в тематический план кинофабрики, и с авторами заключаются договора на написание сценариев.

Художественное бюро кинофабрики совместно с комсомолом организует обсуждение сценариев и либретто участников конкурса на фабриках и заводах Ленинграда.

КОНВЕЙЕР ПРОКАТА

Работник Межрабпомфильм т. Московский предложил конвейерную систему проката в Москве.

По этой системе вся Москва разбивается на семь кинорайонов. Из кинотеатров, входящих в кинорайоны, создаются три группы. В каждую группу включается по одному или по два ведущих кинотеатра района. Прокат новых фильм начинается одновременно сразу во всех трех группах, но в каждой группе демонстрируется иная фильма. Через шесть или двенадцать дней, в зависимости от качества фильмы, группы меняются программами. Таким образом, программа первой группы переходит во вторую, программа второй—в третью, а программа третьей—в первую группу. Через вторые шесть или двенадцать дней программы снова передвигаются. После третьего передвижения цикл заканчивается, т. е. каждая данная картина, или программа побывала во всех трех группах, и начинается новый конвейер фильм. Кинотеатры, не вошедшие в первые три группы, об'единяются в свое кольцо, со своим репертуаром.

При такой системе проката фильма за тот же срок, что и при существующей системе, обслужит минимум в полтора раза больше зрителей, даст минимум в полтора раза больше сборов, а, главное, кинотеатр как бы приблизится к зрителю.

И, наконец, при такой конвейерной системе проката можно заранее составлять совершенно точный репертуарный план и извещать зрителя, где, когда и какая будет итти фильма. Можно проводить предварительную продажу билетов за месяц вперед.

„СЕМЕРО СМЕЛЫХ"

Героизм и мужество людей, зимовщих в течение нескольких лет в труднейшей и напряженнейшей обстановке Арктики, людей, которые неуклонно преодолевают тысячи серьезнейших препятствий, встречающихся при покорении слепых сил природы — такова одна из привлекательнейших тем для киноискусства.

Большая часть фильм об Арктике — картины хроникальные, рисующие путь арктических экспедиций. Нередко фильмы о Севере делаются просто по отснятому материалу, к которому потом пригоняется сценарий. («Ижма» — фильма о Чукотке).

Сценарий «Семеро смелых», написанный писателем Ю. Германом совместно с режиссером С. Герасимовым (Ленфильм), рисует героизм комсомольской группы в условиях Арктики. Группа зимовщиков живет напряженной, организованной жизнью. Илья Летников (один из героев сценария) — начальник зимовки — ставит себе целью исследовать восточную часть Арктики, где по научным данным должны быть богатые залежи цветных металлов. Он организует экспедицию. Комсомолец Рыбников, водитель аэросаней, не ужился в коллективе: он одержим индивидуалистическими стремлениями. Рыбников не справляется с суровыми условиями жизни и впадает в меланхолию и пессимизм.

Кроме Рыбникова, в группе участвуют Богун и врач Женя, которые в тяжелых метеорологических условиях летят в далекое селение чукчей, чтобы оказать врачебную помощь секретарю комсомольской ячейки. Они прибывают в селение, и Женя—врач — производит больному операцию. На обратном пути самолет терпит аварию. На помощь приходит Рыбников, который осознает свое неправильное поведение и по-настоящему включается в общую семью зимовщиков.

Помимо основной линии развития действия, идет параллельная линия показа любви Жени, Ильи Летникова и Богуна.

Женя вначале как будто отдает предпочтение Богуну, но впоследствии остается с Летниковым.

В занимательной форме, вокруг событий на зимовке, показан коллектив крепких, сознательных комсомольцев, знающих свое дело, с энтузиазмом борющихся за освоение самых отдаленных уголков нашей страны.

Однако в построении самого сюжета есть большие погрешности.

Отдельные места просто вклеены и не работают на развитие сюжета. Нужно показать, что не так просто и гладко формируется коллектив, что есть дезертиры на этом тяжелом участке работы. Для этого введен персонаж — повар, который уходит с парохода до отправки его в путь. Но чем авторы мотивируют его дезертирство?

— Пустота, — говорит повар, — безлюдье. Скучно и грустно и некому руку... а?

— Жена моя имеет стрижку бубби-копф, — продолжает повар, — и сложена идеально...

— А тут, наверное, медведи, — бормочет повар, — а? Как вы считаете?

Это почти все, что дается для характеристики персонажа. Но это примитивно и пошло! Надо ли авторам прибегать к такой «занимательности», тем более, что эпизод с поваром не находится в сущности ни в какой связи с основной сюжетной линией.

Отяжеляет и драматургически разрыхляет вещь эпизод разговора по радио больного Летникова с заграницей (спор с фашистской Германией в пятой части). Длиннейший диалог, опровергающий клеветническую информацию о советской экспедиционной работе, сделан риторически «агитропски» и звучит неубедительно.

Чтобы сделать сценарий занимательным, авторы включают ряд сцен, совершенно к данному действию не относящихся. Сначала напряженная ситуация:

«Чукчи запрягают собак.

Выходит укутанная Женя.

Курт ставит ее чемодан в самолет.

Богун хлопает себя руками, как извозчик, — очень холодно.

Женя лезет в самолет.

Богун рванул винт, но мотор застыл на морозе...

Богун лезет в кабину.

Рыбников рванул винт раз и другой.

Ревет мотор.

Илья пожимает руки Богуну и Жене».

Затем авторы вставляют сцену, которая никак не звучит в унисон, ни композиционно, ни смыслово с вышеприведенным эпизодом.

«Из дому вылетел расхлыстанный Мэлибога (один из героев сценария) с пищей в руках. Это — пироги. Собаки кинулись ему под ноги. Он упал. Пироги рассыпались. Собаки жрут пироги»...

Непонятно, для чего это сделано. От этой сцены эпизод не становится ярче и драматургически крепче, наоборот, драматургическое напряжение разжижается, весь эпизод становится рыхлым.

Образы в сценарии также даны не полноценно. Взять хотя бы образ Жени. Она врач. Она центральная фигура в коллективе, ибо она — единственная девушка. Все ее любят. А между тем авторы ее так характеризуют:

«Одной Жене нечего делать. Она разливает кофе, размешивает сахар, накладывает каши. Но ей скучно: она пытается заглянуть в работу Оси. Ося покосился на нее отсутствующими глазами. Она заглянула в карту Ильи. Илья обернулся, почесал пальцем лоб и шопотом умножил какое-то число. Женя чувствовала себя лишней...»

За что же ее любит коллектив?

Понадобился случай с болезнью секретаря чукотской ячейки комсомола, чтобы Женю превратить в героиню!

Все это показывает, что авторам не удалось дать типичный характер советской девушки-врача.

Наиболее удачен образ Ильи Летникова — начальника зимовки. Это настоящий энтузиаст, который не страшится трудностей, героически преодолевает их и последовательно идет к намеченной цели. Но этот образ дан несколько односторонне.

Следует отметить литературную недоработанность сценария. Такие фразы, как «сердце у Жени тяжко застучало», или «скажите, пожалуйста, — с трудом прореагировала Женя», и др., свидетельствуют о недостаточно серьезном отношении к литературной обработке сценария.

Сценарий интересен тем, что оперирует материалом нашей действительности.

Очистка сценария от ненужных, малодейственных сцен, эпизодов поможет создать интересную и актуальную фильму.

Е. ОРЛИКОВА

РОСКИНОИЗДАТОМ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1935 ГОД НА

БЮЛЛЕТЕНЬ УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ

при Совнаркоме РСФСР

В бюллетене печатаются все постановления правительства, а также постановления, распоряжения и приказы Управления кинофикации, «Росснабфильм» и «Росснабсбыткино» по вопросам кинофикации.

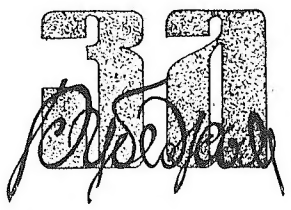
Выходит 24 номера в год

Подписная цена 12 руб. в год.

Подписку и деньги пересылайте по адресу:

Москва, М. Черкасский пер., дом № 2/5, Управление кинофикации — Роскинонздату.

РОСКИНОИЗДАТ.



Военное министерство Маньчжоу-Го, как сообщает германская киногазета «Кинематограф» из Парижа, поручило японской кинокомпании производство исторической пропагандистской фильмы, которая должна показать создание и жизнь Маньчжурского государства. Сценарий фильмы пишет маньчжурский писатель Кого Нода.

■

Хроникальные зас'емки убийства короля Югославии, запрещенные к демонстрированию в Германии по соображениям «международного такта», как пишет «Лихт бильд бюне», запрещены в Венгрии и Польше.

■

Сесиль де-Милль решил, очевидно, окончательно перейти на постановки библейских тем. Ближайшая фильма его «Иосиф и его братья.»

■

Трудно сейчас уже определить, какое количество граждан штата Калифорния будет голосовать за претендента на должность губернатора штата Эптон Синклера. Но уже сейчас твердо выявилось отношение голливудских магнатов к Синклеру. И все это из-за пресловутого проекта Синклера по облагодетельствованию кинопромышленности. Представители крупных киноконцернов заявили, что если «социалистические» планы Синклера будут осуществлены, они переведут свои предприятия в Нью-Йорк, Флориду... Лондон.

— Победа Синклера превратит Калифорнию в неподходящее место для производства фильм, — заявляют голливудские вершители.

■

Во Франции создана официальная правительственная комиссия из представителей министерств: иностранного, образования, труда, финансового, торгового. Задачей комиссии является разработка нового французского кинозакопа.

И. Н. Певцов

В ночь на 25 октября в больнице имени Свердлова, в Ленинграде, после полуторамесячной болезни (брюшной тиф) скончался народный артист республики Илларион Николаевич Певцов.

И. Н. Певцов родился в 1879 г. в гор. Вильно. Окончив реальное училище, поступил в Московскую филармонию в класс В. И. Немировича-Данченко. Свой сценический путь И. Н. Певцов начал в «Театре новой драмы» В. Э. Мейерхольда — одном из наиболее культурных театров дореволюционной провинции. Закончив работу в провинции, И. Н. Певцов поступает в Московский драматический театр. После революции И. Н. работает в Московском государственном показательном театре, где создает одну из лучших своих ролей — Павла I—в пьесе Д. Мережковского, перейдя затем в МХАТ I и МХАТ II. Несколько лет назад И. Н. Певцов переезжает в Ленинград, где работает в Академическом театре драмы.

И. Н. Певцов впервые снимался в кино в картине «Смертный номер». Следующие его работы в кино—роль ученого полярника в фильме «Победители ночи», профессора в «Чудо», полковника Бородина в «Чапаеве». За несколько месяцев перед смертью он начал сниматься в картине «Памир».

Ленинградским советом организована комиссия по организации похорон народного артиста Певцова под председательством т. Назаренко (Ленсовет).

Похороны И. Н. Певцова состоятся 28 октября.

С 26 октября в кинотеатрах «Титан» и «Дом кино» демонстрируется короткометражная фильма, посвященная И. Н. Певцову. В фильме смонтированы куски из последних работ Певцова в кино (картины «Чудо», «Чапаев» и «Памир»).

ПАМЯТИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

Советское искусство постигла тяжелая утрата. В расцвете творческих сил умер крупный художник, высокоталантливый театральный мастер—народный артист **Илларион Николаевич Певцов.**

Для нас, работников советской кинематографии, эта утрата особенно тяжела еще потому, что последние годы жизни И. Н. Певцов много работал в кинематографии, где им созданы замечательные, надолго запоминающиеся образы.

Нельзя вычеркнуть из истории советской кинематографии образы, созданные И. Н. Певцовым в картинах «Победители ночи», «Чудо», «Чапаев», образы, отличающиеся не только эмоциональной насыщенностью и взволнованностью, но и глубокой ясностью мысли.

Смерть застала Иллариона Николаевича во время работы над созданием образа геолога Попова в картине «Памир».

Работники советской кинематографии потеряли большого художника, артиста, который принес в кино огромный опыт и мастерство театра.

Ф. ЭРМЛЕР, Л. ТРАУБЕРГ, Г. КОЗИНЦЕВ, С. ЮТКЕВИЧ, С. БАРТЕНЕВ, С. ВАСИЛЬЕВ, Г. ВАСИЛЬЕВ, И. ТРАУБЕРГ, М. БОЛЬШИНЦОВ, А. МИНКИН, И. СОРОХТИН, П. ПЕТРОВ-БЫТОВ, М. ШОСТАК, А. ПИОТРОВСКИЙ, В. ГАРДИН, С. МАГАРИЛЛ, Б. ПОСЛАВСКИЙ, В. СОЛОВЦЕВ, Е. ЕГОРОВА, Ф. НИКИТИН, Л. АРНШТАМ, Б. БРОДЯНСКИЙ, В. НЕДОБРОВО.

УДАРНИК у Каменного моста. Тел. В-1-76-55 и В-1-76-83. Нач. сеан. с 4,45. В ФОЙЕ веч. гастр. ленинградского ДЖАЗА п/у Я. СКОМОРОВСКОГО. При кино открыто первоклассное кафе. Ежедневно в 9 ч. веч. танцы, играет джаз. Открыта предв. продажа билетов с 11 до 5 ч. веч.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ **МЕЧТАТЕЛИ** СЦЕНАРИСТ и РЕЖИССЕР Д. С. МАРЬЯН.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ пл. Пушкина, тел. 3-90-14. Нач. сеан. с 12 час. дня. Вечером в фойе ЭСТРАДНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ **ЭМИГРАНТЫ** Сценарий Н. Искрицкого, режиссер Камиль Ярматов, оператор Л. Сазонов. В главн. рол. К. Ярматов, София Тулаева, Раджап-Ата, Жужунов-Нежданов.

ФОРУМ Садово-Сухаревск. тел. 5-72-20 Нач. сеан. с 12 ч. дня В ФОЙЕ с 7 час. веч. испол. разнохарак. песен В. ТАРАДИНА в ДЖАЗЕ А. Полонского.

ВОСТОККИНО пл. Свердлова, 1/3, т. 5-54-55 Театр открыт с 11 ч. утра. ДНЕМ В ФОЙЕ СИМФОНИЧ. ОРКЕСТР п/у. ПЛОТНИКОВА, вечером ДЖАЗ с уч. С. ПАНИНА (пение).

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПЕХ! МОНОПОЛЬНО! СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ произв. ВОСТОКФИЛЬМ. **ПЕСНЯ О СЧАСТЬИ** (НОВЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Арбатская пл., тел. 1-67-65. Нач. сеан. с 12 ч. д. в ФОЙЕ симфонич. оркестр п/у. А. А. ГРАЙ.

МЕЖРАБПОМ тел. Д-1-36-74. Садово-Триумф. пл. Нач. сеан. с 12 час. дня. В ФОЙЕ с 7 ч. в. ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ п/у. САМОЙЛОВА

УРАН Сретенка, 19 тел. 3-27-30. Нач. с 12 ч. д. В ФОЙЕ 2 ДЖАЗ-ОРКЕСТРА. Днем п/у. С. ПАНИНА, веч. п/у. М. ГУЛЯЕВА.

Ц. Д. К. А. пл. Коммуны, 2, тел. 87-12. Нач. с 5 час. дня. Трамв. 2, 7, 8, 11, 14, 28, 45, 47. В ФОЙЕ ежедневн. играет ДЖАЗ п/у. ПОЛОКА. ВАТАЗАРЯНА при уч. солиста-певца МИХ. ПОТАШНИКА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО **НОВЫЙ** звуковой художественный фильм **ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД**

Автор-режиссер Мих. Чиаурели. Опер А. Поликевич. Звукооператор Р. Ланинский. Композитор Гр. Киладзе. В главных ролях: Нато Вачнадзе, Мих. Геловани, С. Джалиашвили, Дуду Церадзе, С. Жоржолиани.

Произв. ГОСКИНПРОМ ГРУЗИИ.

ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, ПРЕМИРОВАННЫЙ на международной выставке в ВЕНЕЦИИ

АВТОР-РЕЖИССЕР **Д. ВЕРТОВ**

ОПЕРАТОРЫ **СУРЕНСКИЙ, МАГИДСОН, МОНАСТЫРСКИЙ**

ЗВУКООПЕРАТОР **ШТРО** ЗВУКООФОРМИТ **БЛОК**

КОМПОЗИТОР **ШАПОРИН**

ПРОИЗВОДСТВО „МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ"

ВЫПУСК 1 НОЯБРЯ по Союзу ССР

МОСКВА
ЛЕНИНГРАД
КИЕВ
ТИФЛИС
БАКУ
МИНСК
ТАШКЕНТ
АШХАБАД
СТАЛИНОБАД
ЭРИВАНЬ
СВЕРДЛОВСК
РОСТОВ-ДОН
НОВОСИБИРСК
ХАРЬКОВ
ЛУГАНСК
ВОРОНЕЖ
САРАТОВ
КАЗАНЬ
ИВАНОВО
ГОРЬКИЙ
ДНЕПРОПЕТРОВСК
ХАБАРОВСК
ИРКУТСК
ЧЕЛЯБИНСК
СИМФЕРОПОЛЬ
СТАЛИНГРАД
ПЯТИГОРСК
САМАРА
АРХАНГЕЛЬСК
СМОЛЕНСК
УФА
ФРУНЗЕ
КУРСК
ТЮМЕНЬ
МАГНИТОГОРСК
ВЛАДИВОСТОК
ОДЕССА
СТАЛИНО
КРАМАТОРСК
ДНЕПРОГЭС
АЛМА-АТА
ТУЛА
СТАЛИНОГОРСК

На клеточном фронте

За пятнадцать дней октября Шостка выпустила позитива 2176,5 тыс. метроз, или 104,8 проц. плана (к месячному плану это составляет 52,4 проц.). Из выпущенного количества позитива сдано на склад только 1461,6 тыс. метров, или 70,4 проц. плана (к месячному плану—35,2 проц.).

С негативом дело обстоит несколько хуже. Фабрика за первую половину октября выпустила 184,5 тыс. метров, или 82 проц. плана (к месячному плану это составляет 41 проц.). Сдано же на склад только 94,9 тыс. метров негатива, или 42,2 проц. плана.

Большой разрыв между выпуском пленки и сдачей ее на склад фабрики об'ясняется: плохим снабжением отделочного цеха вспомогательными материалами (этикетки, коробки, липкая лента и т. д.) и задержкой с выдачей заключений (паспортов) контрольной лабораторией.

Переяславская пленочная фабрика начала в октябре работать только после 10 числа. До 10 октября фабрика стояла из-за недостатка спирта.

За первую половину октября ацетатной, узкой пленки фабрика выпустила 181,7 тыс. метров, или 121,2 проц. плана (к месячному плану это составляет 60,6 проц.). Сдано же на склад ацетатной пленки 241,7 тыс. метров, или 161,2 проц.

ПОПРАВКА

В заметке «Как работают фабкомы» от 4 октября 1934 г. (№ 45) о деятельности фабкома треста Востокфильм напечатано: «Председателем фабкома с 8 июля является т. Шарабантов»... Следует читать: «Председателем фабкома с 15 сентября» и т. д.

Ответственный редактор М. Д. КОРОЛЬ

Издатель — Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, М. Гнездниковский, 7. тел. 1-91-45.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69

Подписная цена: 12 мес.—12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. Подписка принимается только с текущего месяца Жургазоб'единением (Москва. 6. Страстной бульвар, 11) и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати.

Уполномоч. Главлита В—81640.

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.